



De Nieuwe kerk zoals deze u in gebruik is genomen door 1 wijkgemeente. 's Maandags de stoelen weer opruimen voor de werkzaamheden die ondanks de bouwvakantie deels doorgaan. Electra, schilders en orgelbouwer gaan door.

Een zelfde beeld vanaf het orgel en de engel,



De werkzaamheden aan het orgel zijn voornamelijk in de werkplaats in Rosmalen. Daar worden de conducten hersteld, uitgedekt en gereinigd. Het pedaal geschuurd en gelakt en afgesteld, de masonite koppeldelen vervangen door messing delen. Daardoor moet ook de draagbalk worden aangepast naar origineel formaat.



De hoofdbalg is verplaatst naar de binnenzijde van de orgelkas. Hij lag deels op het orgelbalken dat nu weer beschikbaar komt voor b.v. solisten.

Er is nieuw leer aangebracht. De boven en onderzijde moeten nog worden geplaatst. Om de drukbalans te krijgen komen er ijzeren delen op van zeker 100 kg. De motor wordt naar de andere zijde van de kas verplaatst. De kanalisatie wordt verplaatst en aangepast. Om de balans te krijgen wordt de positie van de balg gekoppeld aan de windschuif. Er ontstaat een drukbalans. De winddruk is ongeveer 76 mm wk.

De ijzeren staven zijn delen van de registerbediening. Mogelijk dat de 48 registerknoppen worden vervangen naar origineel van Bätz.



De tekstplaatjes worden na het schilderwerk weer geplaatst.



Omdat de kast rond de speeltafel in optimistische tijden wit is geschilderd zitten we nu met de naweeën van die beslissing. Het is 18 jaar geleden dat de Orgelcie. en het college besloten dat het orgel in de oorspronkelijke kleur terug zou komen. Vooruitlopend daarop is dat deel wit gemaakt omdat er door de verwarmingselementen schroeiplekken waren ontstaan, vervolgens is een vanuit de kerk zichtbaar deel weer bruin gemaakt tot op heden. Uiteindelijk wordt sat deel van de kas gereinigd, geschuurd en met imitatie ijkken afgewerkt.



Links originele houten bouten waarmee de voorlagen zijn bevestigd. Achter de voorlagen zitten de ventielen. De doorvoer van de ventielen staan op de volgende



foto. Daaraan zitten de abstracten, dunne grenen latten waarmee de verbindingen worden gemaakt van klavier naar ventiel. De middelste foto zijn de ogen waaraan de abstracten worden verbonden en de ventielen kunnen worden bediend.

Aan de voorkant van het rugwerk zijn gepoetste frontpijpen te zien, de z.g. Prestanten. Aan de achterzijde zijn de pijpen niet gepoetst. Duidelijk zijn de stemgaten te zien om de pijp in harmonie te laten klinken op 440 Hz.

Binnenkort wordt het rugwerk weer teruggeplaatst in de kas. Na het intoneren is dat deel weer bespeelbaar en te gebruiken voor de eredienst.



Wat historische aantekeningen in het orgel. Links van organist Jan Hendrik Storm en daarnaast aantekeningen van waarschijnlijk Jonathan Bätz van werkzaamheden aan het orgel.

