

## Een impressie van het Bach-concert van 28 juli 2016. Svetlana Pilipenko – viool en Bas de Vroome – orgel/klavecimbel.

Op donderdag 28 juli werd in de Oude kerk de sterfdag van Johan Sebastian Bach herdacht. Ieder jaar rond deze datum organiseert de Stichting Kerkconcerten Delft in de Oude of Nieuwe Kerk een Bach-concert. Het is gebruikelijk dat de grote orgels daarbij bespeeld worden.

Dit jaar was dat echter anders. In plaats van de grote orgels was er nu een Bachconcert met viool, het kabinetorgel en klavecimbel. De uitvoerenden waren de Russische violiste Svetlana Pilipenko en de Delftse organist/klavecijnist Bas de Vroome.



Om 20.00 uur hadden zich al zo'n 120 mensen in het koor van de Oude kerk verzameld rondom het kabinetorgel en het grote klavecimbel, dat voor deze gelegenheid door de fam. Van Dijk aan de kerk uitgeleend was.

Bas de Vroome heette ons van harte welkom en stelde de twee gasten (de violiste en het Klavecimbel) aan ons voor. Hij lichtte het programma toe. Er stonden vier werken van Bach op het programma, maar van twee van de vier werken wordt het auteurschap betwijfeld. Dat neemt niet weg, dat het toch heel boeiende werken zijn.

Op het kabinetorgel vertolkte Bas de "Phantasia und Fuge in a-moll BWV 561" bijgestaan door twee registranten. Dit werk, pas in 1881 voor het eerst gepubliceerd en waarvan het auteurschap van Bach betwijfeld wordt, bestaat uit zeer snelle passages die uitmonden in spannende akkoorden. Het is geschreven voor orgel met pedaal, maar voor deze gelegenheid nam Sacha van Dijk de pedaalpartij op het kabinet orgel voor zijn rekening, Al met al een spannende vertolking met veel registratiewisselingen. Het kwam bij mij zeer overtuigend over.

Het volgende werk was "Sonate in c moll BWV 1024" voor viool en klavecimbel. Ook over het auteurschap van dit werk wordt getwijfeld. Gedacht wordt dat dit werk door Johann Georg Pisendel (1687-1755) is gecomponeerd, maar daarover bestaat veel onzekerheid. De sonate bestaat uit vier delen: Adagio – Presto – Affettuoso en Vivace. Een zeer levendige vertolking waarin Svetlana zich ontpopte als een virtuoos violiste. Ik zat wat achteraan, waardoor de klanken in de grote ruimte van de Oude kerk wat vervluchtten.

Bas verwisselde de klavecimbel bank met de orgelbank voor een vertolking van de "Pastorella BWV 590. Ook dit werk is voor groot orgel met pedaal geschreven, maar met de assistentie van Sacha klonk het werk op het kabinetorgel overtuigend. De Pastorella bestaat uit vier delen.: Praeludium – Allemande – Aria en Gigue. Het trof me wat een prachtig, frisse registraties er gebruikt werden.

Tot slot van dit concert klonk de "Sonate in c-moll BWV 1017" Een echt Bachwerk en heel mooi vertolkt. Het bestaat uit vier delen: Largo – Allegro – Adagio – en Allegro. Het eerste deel, Largo, deed mij denken aan het begin van "Erbarme Dich..." uit de Mattheuspassion. Het is beslist geen gemakkelijk werk. Met veel snelle passages die voor de musici een uiterste concentratie vraagt. Het viel me op, dat er geboeid en aandachtig geluisterd werd door het publiek, dat na het concert de uitvoerenden een hartelijk en welverdiend applaus gaf.

We kunnen terugzien op een mooi, origineel Bachconcert dat in deze samenstelling voor herhaling vatbaar is maar dan misschien dan op een andere locatie.