

Fietstour 28 mei: Gezonde muziek!

Voor de zesde keer organiseerde de Stichting een fietstour langs orgels in Delft en de omgeving. Deze ronde liep via drie privéadressen in Delft en 't Woudt met op 3 plaatsen een huisorgel en op twee plaatsen clavecimbels. Het grootste klavecimbel is naar de kapel van de Oude kerk verhuisd waar een fraaie akoestiek is. Waar op de andere tochten één route voldoende waren, waren hier 4 routes te organiseren. De belangrijkste reden was dat er op de privélocaties niet voldoende ruimte was voor 36 gasten tegelijk. Vanaf het vertrekpunt, de Vierhovenkerk, vertrokken de vier groepen in vier richtingen. Voor zover mogelijk over fietspaden en een groene omgeving, maar in een Stad als Delft is dat lastig. Maar een deel van Den Hoorn ( fam. v d Bergh) is bij Delft gekomen en dus redelijk groen. De tour naar 't Woudt (fam. Huijzing) was geheel door het buitengebied. Midden in het centrum (Oude Kerk) stond het klavecimbel van de fam. van Dijk. En aan de andere kant, in de wippolder waren het klavecimbel en kabinetorgel van de fam. Hoogendoorn. Op iedere locatie speelde een vakbekwame musicus en zorgde voor 30 minuten muziek, aangepast aan de mogelijkheden van het instrument en een toelichting op het instrument.

Programma's:

### Kapel Oude Kerk.

Klavecimbel van de fam. van Dijk. Musicus: Alexander van Dijk.  
Het klavecimbel is gebouwd in 1980 door Johannes Meyer. Hij heeft het niet specifiek op een bepaald model gebaseerd, maar het lijkt veel op Hass, bijvoorbeeld door de aanwezigheid van een 16-voets register.



Programma:

- 1a Brabansche Rondedans      Susanne van Soldt Manuscript (1599)
- 1b Almande Prynce
- 1c Brande Champanje
- 2 Uit Das Wohltemperierte Klavier : Preludium in C-dur BWV 846
- 3 Kleine Prelude in C-dur BWV 933
- 4 Kleine prelude in C-dur BWV 934
- 5 Sarabande uit de Suite in D klein

Johann Seb. Bach (1685-1750)  
Johann Seb. Bach

Georg Fr. Händel (1685-1759)

### Fam. K Hoogendoorn musicus: Bas de Vroome

Het klavecimbel is door Martin Sassmann, Duitsland omtrent 1977 gebouwd en door ons via de fa. Kras te St. Joost aangekocht. Het is gebouwd in de stijl van de Italiaanse klavecimbels uit de 17e eeuw en omvat twee acht voet registers. De klavieromvang is C-cis''' bij a' op 440 Hz. en C-d''' bij a' op 415 Hz.



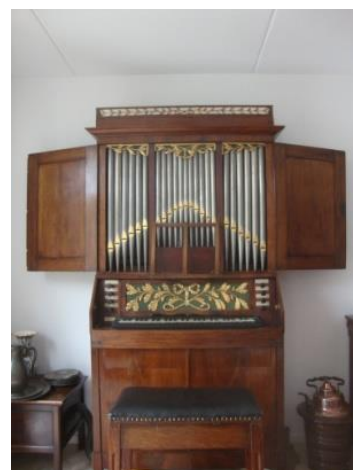
Het kabinetorgeltje is naar de beschrijving van A.J. Gierveld "Het Nederlandse huisorgel in de 17de en 18de eeuw" omtrent 1800 gebouwd, waarschijnlijk door Johannes Josephus Mitterreither te Gouda. De oorspronkelijke dispositie was:

Holpijp 8, Fluit 4 en Gemshoorn 2, alle gedeeld over discant en bas. Na 1977 is er een Prestant 8 voor de discant en een Fluit 1 voor de bas toegevoegd.

Dispositie

Holpijp 8	Bas/ Discant
Fluit 4	Bas/ Discant
Gemshoorn 2	Bas/ Discant
Prestant 8	Discant
Fluit 1	Bas

De klavieromvang is C-f'''.



De stemming is gelijkzwevend met de a' op ca. 440 Hz.

### Programma.

#### Orgel

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| 1 Voluntary 5 in G<br>Grave, Allegro         | William Walond 1725-1770 |
| 2 Voluntary in g Opus 5/7<br>Adagio, Allegro | John Stanley 1713-1786   |
| 3 Voluntary in d<br>Not fast, Fugue          | William Boyce 1711-1779  |

#### Klavencimbel.

- |                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| 4 Pavana in G               | Peter Philips 1560-1628 |
| 5 Prelude and Fantasia in a | William Byrd 1543-1623  |

### **Fam. A van den Bergh organist Matthijs v d Wilt**

Het orgel is in opdracht van de familie van den Bergh gebouwd door de firma Elbertse in Soest. Het bevat 2 klavieren en aangehangen pedaal

<u>Manuaal 1:</u>	<u>Manuaal 2</u>	<u>Pedaal</u>
Gedekt 8	Holpijp 8	aangehangen
Roerfluit 4		
Quint 3		
Octaaf 2		
Koppelingen:		
Pedaal- Manuaal 1		
Pedaal -Manuaal 2		
Pedaal -Man 1 en Man 2		

#### Programma:

- |                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| 1 Le Coucou                           | Louis-Claude Daquin (1694-1772)  |
| 2 Toccata Terza                       | Girolamo Frescobaldi (1583-1643) |
| 3 Minuet (uit de 13e sonate in G-dur) | Joseph Haydn (1732-1809)         |
| 4 Pastorale                           | Johann Seb. Bach (1685-1750)     |



### **Fam. H Huijsing organist: Martien de Vos.**

Bouwer: Gebroeders van Vulpen, 1975.

Dispositie

<u>Onderklavier:</u>	<u>Bovenklavier:</u>	<u>Pedaal:</u>
Gedekt 8	Gedekt 8	Sordun 16
Fluit 4	Prestant 2	
Nasard 3	Regaal 8	

Koppelingen:

pedaal-onderklavier  
pedaal-bovenklavier  
bovenklavier-onderklavier.

#### Programma:

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| 1 Improvisatie                            |                                 |
| 2 Preludium in D, BuxWV139                | Dieterich Buxtehude (1637-1707) |
| 3 Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV645 | Johann Seb. Bach (1685-1750)    |
| 4 Toccata in d                            | Johann J. Froberger (1616-1667) |
| 5 Improvisatie                            |                                 |



In totaal was de afstand 20 km die door alle deelnemers werd volbracht. Het laatste van de route was weer in de Vierhovenkerk waar de koffie en thee met stroopwafel klaar stond. Ook hier nog een extra concert omdat het orgel van de Vierhoven een grote onderhoudsbeurt heeft gehad en dat de oplevering net had plaats gevonden. Een presentatie door Christo Lelie op zijn Norman & Beard orgel.

#### Norman&Beard orgel Vierhovenkerk.

Het Engelse orgel werd gebouwd in 1910 door Norman & Beard uit Norwich en heeft tot 1995 in de Schotse Kerk in Alexandria (bij Glasgow) dienst gedaan. Via de orgelmakers Kriek en Meijer kwam het naar Nederland. Eind 1998 werd het orgel aangekocht door de Gereformeerde Kerk van Delft

#### **Dispositie:**

##### **Great (C-c4):**

Lieblich Bourdon 16, Open Diapason 8, Dulciana 8, Hohlflöte 8, Principal 4, Harmonic Flute 4, Twelfth 2 2/3 (nieuw), Fifteenth 2, Mixture III, Tremulant.

##### **Swell (C-c4):**

Open Diapason 8, Rohrflöte 8, Echo Gamba 8, Voix céleste 8, Gemshorn 4, Cornopean 8, Oboe 8, Tremulant.

##### **Pedal (C-f1):**

Subbas 16, Lieblich Bourdon 16 (transmissie), Bass Flute 8.

**Koppelingen en speelhulpen:** Swell to Great, Great to Pedal, Swell to Pedal; 3 presets, zweltrede.

Winddruk: 79 mm. wk. Toonhoogte: a1 = 440 Hz. Temperatuur: gelijkzwevend



Programma: Engelse orgelmuziek uit de twintigste eeuw

Christo Lelie, Norman & Beard-orgel Vierhovenkerk

1. John Ireland (1879-1962) - Alla marcia  
- Villanella (nr. II uit: Miniature Suite for organ,)
2. Ralph Vaughan Williams (1872-1958) - Rhosymedre (Three Preludes founded on Welsh Tunes nr. II,
3. William Mathias (1934-1992) - Processional  
- Canzonetta opus 78 nr. 2  
- Toccata giocosa opus 36 nr. 2

Met veel positieve reacties van de deelnemers sluiten we dit deel van het muzikale jaar 2016 af. De netto opbrengst (€ 297,- incl. extra giften ) was bestemd voor de restauratie van het Batz orgel in de Nieuwe kerk. De collecte aan het einde van de tour voor het Norman & Beard orgel bracht het leuke bedrag op van € 141,50 voor een vervolg op de nog komende herstelwerkzaamheden.

St. Kerkconcerten Delft / ch